3月5日 土曜日 4日発行
昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話(代表)京橋(56)8646
(直通)販売(〃)0437広告(〃)3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話代表芝(43)1163番
東京振替貯金口座 170071番

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES
第3026號 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認第232號)
(中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内警台誌報字第0136號)

4版

天気予報
今晩 北東の風曇り時々小雨
明日 北東の風曇りがち、朝のうちのこる

あすの	
3月5日	
日出	6.07
日入	5.39
月出	前 2.14
月入	後 3.37
満潮	前 4.10 / 後 2.30
干潮	前 9.20 / 後 9.40
(若潮)	

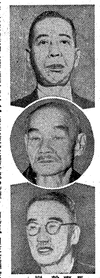
18日召集本決り
特別國会 直ちに首班指名

政府は四日の定例閣議で第廿二回特別国会を三月十八日召集することを正式に決定、同日官報号外をもって国会召集詔書を公布した、特別国会は総選挙にともなう衆院の新構成と首班の指名を目的に召集されるものであるが、こんどの場合は卅年度本予算案がまだ成立していないところから首班指名について本予算審議が最も重要な課題となり、実質的な通常国会の性格をもつことになる、ことに本予算案の三月中の成立が不可能で、四月分暫定予算案は是非成立させねばならない

詔書
日本国憲法第七条および第五十四条ならびに国会法第一条によって昭和卅年三月十八日に国会の特別会を東京に召集する

民主、地方選挙対策に本腰
党三役、必勝策ねる
長期政権への地盤固め

政府、民主党は四月廿三日の都道府県関係統一選挙および四月卅日の市町村関係統一選挙に全力を傾け、その勝利を通じて地方基盤の確立強化をはかることになり、このため岸、三木、松村の党三役は二日以来連日会合、当面の政局対処策に並行して地方選挙対策を進めることになっている


上から 岸幹事長 三木総務会長 松村政調会長

政府与党が積極的に地方選挙対策に乗り出したのは

一、民主党結成後地方支部の設置は一段落したが、同党は旧改進、旧鳩自、旧新党協議会の合同したものであり、地方支部ができたといってもその基盤はなお弱い、これにたいし自由党は長年つちかっただけに根強い基盤をもっている

一、したがって民主党系の都道府県知事および議員、市町村長および議員を多数当選させ地方基盤を強化する必要がある

一、これら地方の首長や議員の任期は四年間であり、したがって地方選挙に勝てば地方政界の主導権は長期にわたってにぎれることができる

一、将来保守合同などが起きたさいにも地方政界の主導権をにぎれば有利な立場をとれる等が主な理由と見られる、四月廿三日の都道府県関係統一選挙では知事廿一、議員(議員選挙)四十六、また卅日の市町村関係統一選挙では市長百九十三、町村長二千八百卅三、市議会(議員選挙)三百四(東京都廿三区を含む)町村議会(議員選挙)五千百十二の選挙が行われる予定であり、これらの地方選挙で勝利を得ればつぎの総選挙が非常に有利になることは当然だが、政府与党はかりに第二次鳩山内閣が短命に終る事態がおきても、その後の政局をも引続き民主党が担当するとの強い決意を抱き、これを実現するために積極的に地方選挙対策に乗り出したものである

米強硬態度を表明
余剰農産物交渉
六月までに妥結の要
ドル条項 絶対譲れず

【ワシントン四日発ロイター=共同】(ロス・マーク記者)余剰農産物購入にかんする日米交渉は今後数週間内に開始されるが、この交渉は選挙の結果生れる日本の新政府と米国との関係についての重要なテストケースとなろう、このことは米政府当局者が「米国はこの交渉で現在問題となっているドル条項については米国の立場を譲らないことを決定した」と述べたことから明らかになった

米国はドル条項は他国がその通貨を突然切り下げた場合、米国が損失を被らないようにするため、このような協定には必ずつけねばならない確固たる原則だとしている、従って米国としてはこの問題について再考慮の余地はないとしており、もし日本に対してこの問題で妥協すれば、他国との交渉における すべての原則を変更しなければならなく なるものとみている、また米国当局者筋は協定が六月の穀物年度までに結ばれなければならないという点から、時期が切迫していることを指摘している

なお同筋は目下の日米間の諸懸案について次の諸点を明らかにした

一、防衛分担金問題=米国は駐日米軍の駐留費が年間九百億円を超過する場合、超過分のどれだけを日本に負担させるべきかを決定するため交渉が行われるべきだと考えている

一、対アジア援助=スタッセン対外活動本部長官は滞日中にアジア援助計画について米政府を代表して話合う 完全な権限をも っている、ス長官は日本が米国の対アジア援助の中心基地になる可能性といったようなガッチリした提案を日本側から聴取するであろう

一、日韓関係=日韓関係は現在過去数ヵ月前より好転の可能性がみられる、米国は日本・国府・韓国をふくめた東北アジア相互防衛条約(NEATO)により地域安全保障を確立する機構をいまだにもっている、しかしこのような見通しをもってこの問題が最近の実際の外交面で取り上げられているわけではない

一、在米資産返還問題=五千万ドルないし六千万ドルに達する日本の在米接収資産の返還交渉は近日中に開始されよう

一、原子力平和利用問題=日本を国際的な平和利用計画に参加させることについて一般的な討議が行われているが、この問題についての双務協定の締結を目的とする話し合いはまだ行われてはいない

一万田・アリソン
來週にも『防衛費』で会議


一万田蔵相


アリソン大使

一万田蔵相は三日松村民主党政調会長らから党の意向として、極力明年度予算案の編成を急ぐよう申入れを受けたが、この要望に沿うためにも明年度予算編成上の先決問題である防衛費問題を早急に解決することになり、現在フィリピンに出張中のアリソン米大使が帰任するのを待って来週にも対米折衝を開始することゝなった

一万田蔵相としてはこの折衝に臨むに当って基本的には昨年十二月卅日、アリソン米大使と会談した時の態度を少しも変えていないが、さる二月三日アリソン大使から外務省に届けられた覚書において米国側が明年度の防衛庁費の基礎額を九百億円とし、これを越える分の半ばを防衛分担金の削減によってまかなうという強い態度を示して来たことを考慮し、蔵相の構想を実現するには日本の防衛と経済の自立計画について明確な態度を打ち出し、米国側を心から納得させる必要があると考えており、この折衝には堅い決意と同時に強い自信をもっているようである

接收日本資産返還
米国務省発表 近く交渉を開始

【ワシントン三日発UP=共同】米国務省は三日、第二次大戦中接収された日本の在米資産返還問題について次のように発表した

「米国は近く日本の在米資産の問題についてワシントンの日本大使館と交渉を開始する、交渉の対象となる日本資産は第二次大戦発生当時米国にあって米政府から接収された日本人所有資産である」

米当局者によれば、これら接収資産は約六千万ドルと評価されている、日本側は米国が在米ドイツ資産の一部を西独に返還する動きを見せたところから、同様な資産の一部返還を希望したもので、米独交渉の方は三日妥結した

ドイツの場合は廿パーセント返還

【ワシントン三日発UP=共同】第二次大戦中の在米接収資産の返還を交渉中の米国と西独は接収資産の約廿パーセントを返還するとの方式にかんして三日ついに交渉は妥結した、接収資産の総額はおよそ三億五千万ドルと見つもられている



ミス・苦行者

月並みな美人コンテストにあきたフランスではこのほどパリで風変りな「一九五五年ミス苦行者」を行い、本年十九歳になるイヴェット・ブータル嬢を選んだ、柔肌でゴムのように弾力のある肌の持主を探すことが狙いだそうだがこんな美人こそ紳士諸氏の憧れの的でしょう
【写真は六寸クギの逆立つ床に横たわって平気な「ミス苦行者」CPP=共同】

粋人酔筆
ガンは怖い

夢声老が「文芸春秋」に大変なモノを書いている。アレを手術ですッかり取ってしまうお話である。

題して「病を越えて」という一文だが、何しろ夢声老の胃病は有名だから、ちょいと題名を見ただけでは、うッかり、

「ハハァ、老人ついに胃病をコクフクしたか」

と早吞み込みをして別に読む気もそそられないんだが、読んでみるとこれが、胃病だがガンやコウトーガンなんてものではなく、アイツの頭に、ガンが出来て、その為にゼンゼンみんな切りとってしまって、小便も出来なくなるという悲惨とも何ともいゝようがないお話。

ところへもってきて、これが、

「とんだところへ飛んだものが出来たお話で……なにもかもぶちまけて申しあげることに致します」

という説話形式になっているから、そそっかしい奴は、

「可哀そうに、ムセイもアレをとられちまったか。だがまあいいだろう。女にすればもうアガッちまったような年なんだから」

とかるく同情したり、

「へえ、自分のコドモが出来ないのでコトブキ産院から貰いッ子をしたってのか。すると、アメリカへ行ったってえのはムセイの子じゃなかったのかな。何にしても貰いッ子のオンナの子に、そんなにまで父親の愛情を感じるというのは、美談だなあ」

と感心しちまったりする。



つまりアレがなくなってしまったので、女房が例の「貰い子殺し」で有名なコトブキ産院の、そのまた二代目の何とか産院から、親に捨てられた可哀そうな女の子を引きとってくる。

「この子をほんとのわが子だと思って育てましょうよ」

といろいろ苦労して育てるうちに、女の子は順調に大きくなってきたが、一昨年女房がふとした病気で死んでしまった。それから後は男手ひとつ。夜は母親代りに一緒に抱いて寝てやったり楽屋へも始終一緒につれてくる。

それで仲間の芸人に、

「やれやれこの父ちゃんは、いくら娘が大きくなっても大丈夫だ」

なんて冷かされたりするが

「今はもうこの娘のために生きているようなもんです」

というあたりでホロリとさせる父性愛ものがたり。

「しかしあっしはムセイ老にチンがないとは今まで知りませんでしたよ」

と、そのそそっかしいのがしみじみ述懐すると、それを聞いていた林家正蔵君が、

「冗談じゃねえよ、お前さん。あれは夢声師匠が、ひとの話を書いたんだぜ。チンをなくした本人は、お前さんも知ってるだろう、ほれ、柳亭左楽師匠の弟子の左〇という男さ」

「へえ、じゃァありゃァムセイ老じゃなかったのか」

「いやあの話には、後日譚の美談があるのさ。夢声師匠、あの原稿料をソックリ、本人の左〇に、見舞い金として贈ったというからね。さすがにリッパなもんだ」

それをまた傍で聞いていたもう一人の男が

「なるほど、そいつァ美談だね。博愛というお話だね。しかし師匠、考えてみればちっとも不思議はないね」

「どうしてですね」

「だって、初めっからナイチンゲールの話だもの」

すまして答えたのは、粋人酔筆の岩佐東一郎ダンナである。【写真は徳川夢声氏】

山林信馬

市況
無気力閑散

日証金融資残はすでに卅億を割って擔保が軽減されたが、大証券筋の消極態度もあって市場は反落の気力なく引続きマバラの手仕舞買にジリ貧のうちにもマバラの買物に押されて一、二円安と気重く、難株は循環不透明から買気が引立たず、全般は小口の整理売物が続いて金め無視して小甘いものが多い

▽安い株=日銀五十円、西武五円、住友機、日立工、火工品、ゼネラル物四円

▽高い株=第一セメント、朝日石綿四円

東京株式仲値
□新株 ⌂配当落 (4日前場終値)

特定銘		日本化	68	三菱	84	カボン	57
東海ト	310	旭電	—	旭化成	289	三井物	158
飯船	65	三菱化	75	山陽パ	87	第一物	95
新三菱	91	三菱電	64	日本パ	85	白木屋	220
日清紡	263	石川重	94	国策パ	90	高島屋	82
味の素	270	工	136	東北パ	106	日活	83
三越	269	東洋ベ	111	大東紡	87	松竹	194
平和不	379	三井造	104	商船	55	東宝	—
三井金	107	日立造	42	三井船	53	大映	172
三菱鉱	92	浦賀	46	飯野海	47	日清粉	150
日鉱	83	日平	30	西武	345	日麦酒	156
住友金	102	古河電	34	藤田興	200	朝麦酒	174
三菱鉱	48	東芝	70	東京ガ	83	キリン	200
古河鉱	78	三菱電	99	東電	456	宝酒造	89
同和鉱	109	日立製	78	日銀	1800	野田醤	356
住友炭	70	小松製	70	東銀	82	日本粉	121
三井山	65	日本光	165	三井銀	—	昭和産	79
北海炭	60	東京光	40	富士銀	87	東洋製	93
東邦亜	67	キヤノ	144	日証金	101	合同酒	91
日石	91	日軽金	181	大正海	98	三楽酒	78
帝石	68	東洋紡	136	住友海	110	台糖	195
昭和石	85	[illegible]紡	133	安田火	117	明糖	110
大協石	177	大日紡	83	千代田	—	日水産	71
東燃	135	日東紡	63	興信	72	甜菜糖	96
三菱石	92	片倉	37	日製鋼	73	大阪糖	141
日東化	70	富士紡	106	八幡鉄	65	森永	262
日曹	69	呉羽紡	84	富士鉄	61	明菓	155
三井化	96	東邦レ	100	神戸鋼	66	王子紙	191
東合成	92	旭化	68	日特鋼	140	十条紙	210
信越化	74	十[illegible]	57	日金属	53	本州紙	91
電化	103	帝人	121	日セメ	132	三菱紙	95
東高圧	105	東洋レ	157	小野田	83	北越紙	52
昭電工	70	三菱レ	120	磐城セ	270	三井不	793
		倉レ	76	横浜ゴ	191	三菱地	494
				旭硝子	157	三井倉	100
				富士写	117	澁沢倉	123
				小西六	107	東洋埠	209

北鮮とソ連
バーター契約

【北京三日発新華社=共同】タス通信のモスクワ電によれば、ソ連と北鮮間の五五年度バーター取引議定書がこのほどモスクワで調印された、これによれば五五年度のバーター量は五四年度に比べ二五%以上の増加で、ソ連からは機械装備、耕作具、電線、油管、絹製品その他が輸出され、北鮮は見返り物資として有色金属を輸出する

台灣停戦を示唆
モロトフ外相 英印大使に

【モスクワ三日発ロイター=共同】権威筋が三日語ったところによればモスクワ駐在のカウル・インド代理大使およびヘイタ英国大使はこのほどモロトフ、ソ連外相と台湾問題について交渉を再開した

信頼すべき筋によればソ連政府は台湾問題の解決に努力しているもようで、厳重な秘密のうちに熱心な討議が進められているといわれる、またモロトフ・ソ連外相は英印両国が提起した諸問題にたいし現実的な態度で臨んでおり、外交路線を通じて交渉を続けたいという希望を表明したといわれる、ソ連の新聞もこの一週間は台湾問題についてはほとんど論評しておらず、ソ連側としては露骨な宣伝は控えているような気配がうかがえる

中立国監視委の解散申入れ
米がスエーデンに

【ストックホルム三日発AP=共同】米国政府は三日、スエーデン政府に覚書を送り、朝鮮休戦協定監視の中立国監視委員会は「解散すべきである」と申入れた

重点、海空軍強化へ
米の対国府軍事援助

【台北三日発UP=共同】(ミラー記者)ダレス米国務長官の台湾訪問によって米国の対台湾政策は明確化したが、これに引続き米国の対台湾軍事援助計画も急速に進むことになった、確実な筋によると、カーネー米海軍作戦部長およびスタンプ米太平洋艦隊司令長官はこんご数日間台湾に滞在し、中共の台湾進攻の場合に備えて国府軍支援の方法を検討することになっている、これら米海軍首脳は退役間近いチェース米軍事顧問団長の勇退を見通し、新たに軍事顧問団長を任命するものとみられるが後任者は台湾水域米機動部隊司令官キヴェッテ少将がほとんで確実視されている

米軍事顧問団長に海軍少将が任命されることは台湾防衛の重点が陸軍から海軍に移ることを意味するが、台北の軍事観測筋は国府陸軍卅万はすでに限度にあり、こんごの台湾防衛のための米国の援助は海軍と空軍に優先的に与えられることになろうと強調している

ジグザグコース

「トムさん」のカムバック

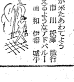
内田吐夢監督の帰国後の第一作「血槍富士」という噂が、十数年のブランクは見事かったし、十数年のブランクはオイソレとは埋められまいというのが大方の予測であった。

その予測は嬉しくも見事に外れた。「血槍富士」は、いわば"道中もの"といわれるもので、人物も類型的であるのに、トムさんはまったく新しい時代劇に仕立て上げた。多彩な人物の処理、それがラストに盛上る見事さ、整調された中にも丸味が加わった演出、ラストの殺陣だけでも特筆されてよいほどである。五十八歳の老監督とは、とても思えぬほどの水々しい感覚は、毒舌家の批評家をさえ驚かせている。むろん東映の時代劇では最高作品であろう。だいたいトムさんは線は太いが不器用だといわれていたが、第一作では僅かな不器用さえ消えている。信頼のできる演出家を一人加えたことは、一映画ファンとしても嬉しい限りであり、今後の吐夢作品に楽しい期待を持つのは、筆者だけではないだろう。

「羅生門」「地獄門」などの海外での受賞に次いで、いま「七人の侍」がロンドンでも大評判だといわれ、「二十四の瞳」もハリウッドの世界映画祭で外国映画賞を贈られた。巨匠吐夢の健在に、高峰デコちゃんの婚約を加え、映画ファンにとっては、ひと足早い春が来たような思いである。(昌)


【写真は内田吐夢監督】

て、この第一作の圧倒的な評判はとても嬉しい。吐夢監督が一昨年十月に、からだをこわして、八年振りに中共から帰国した時、映画人はこぞって彼の再起のために"帽子を回そう"と申し合せた。トムさんと愛称される彼の人徳によるものだった。かつて、名作「限りなき前進」「人生劇場・青春篇」「土」または「歴史」「東京千一夜」などのユニークな作品をつくり、いわゆる巨匠の名をほしいまゝにした"トムさん"ではあるが、とにかく中共ではほとんど映画関係にタッチしていなかった



ないがい川柳 吉田朴司選

社長室奥様が来たあわてよう　市川 松澤 鐵行
春風にもだえるようなアドバルーン　浦和 伊藤 城平
よく出来た髪に気前のいゝお釣り　杉並 白石 悦子
高級車ばかり有料道路往き　千代田 南 波
ツボ焼の失業らしいその手つき　横浜 市野 三七
親分に女にされてからの紅　市川 松戸 敏行
【賞】キューピーに乳ふくませる庭の隅　千葉 中村 逸司

内外抄

人事問題で押掛ける音羽詣でに逃げ出した首相の気持、ヒトゴトでなくお祭し申す。

◇

衆院百八十五、参院廿一のビッコの民主党、参院でつまずきはせぬかと心配のタネ。

◇

金門、馬祖の放棄を口説いて蒋総統に拒否されたダレス長官、放棄論を放棄するほか手はない筈。

◇

広川氏運動員が十万円バラまいた選挙違反、足許を洗われて馬脚が現われそうな気配。

◇

三菱炭労連が応援資金をゴマ化す。真ッ黒になって働いた仲間の金をくすめるようになっては。

浅草の虫 (93)
浜本浩 作 / 栗林正幸 画

断崖(一)

浅草千束町のロータリーから程近い、とある横町に、クリーム色の瀟洒な洋館がある。場所柄に似合わぬ建物ではあったが、喫茶店でも、医院でもなかった。

戸口の壁には黒島興行社、黒島組事務所と彫り込んだ一対の金看板が、あかあかと照明を浴びていた。

築地の河松で、エロ踊の三平が大醜態を演じた夜の十二時頃だ。事務所の前で停ったメータクから、慌しく姿を現わしたのは、つい一時間ほど前に、その河松から消えた羅生門である。途中の何処かで一杯ひっかけたのか酒の臭いを漂わせていた。

階下の帳場で、将棋をさしていた二人の若い者が頭を向けて、おして、



帰りなさいと挨拶した。

羅生は、如才ない笑顔を見せ、右手の階段を二階へあがって行った。鍵の手に曲った行き詰りが社長室であった。

「やァ、ごくろうさん」

革椅子に腰を埋めて、まどろんでいた社長の黒島軍八が、ものうげに眼をあけた。

黒島は、厄年の四十二であったが、皺の深い黄色い顔が、三つ四つも老けて見えた。薄い髪の毛を、ぴったりと撫でつけ、鼻の下にも申しわけばかりの髭を貯えている。小柄で、痩せッぽちで、人斬り軍八という仇名とは、だいぶん縁の遠い貧相な男であった。

折襟の上衣を、だぶだぶに仕立てさしたのも、貧弱な肉体を擬装するためであろう。上衣の胸から、日の丸と竜を組み合せた、ややこしいバッジを離したことがなかった。伊豆の伊東に本部のある有名な救世大陽教団の幹部の徽章なのだ。

「社長、万事、オー・ケイです。御安心下さい」

羅生は、椅子を引き寄せて報告した。

「しかしやがねえ、羅生君」

近江商人の次男に生れた黒島には、いまだに関西なまりが残っている。知って、その訛が、凄味になることがないでもなかった。

「わしゃ、つくづく考えて見たんやが、今後はだ、例え松隈の要求があっても、うちの踊子を人身御供に出すことはや、絶対断らなあかんぜ。日の神の教えにそむくよってな」

「ごもっともで」

羅生は、こくりと頷いた。が、直ぐたゝみかけてたずねた。

「それでは、社長から要求がありました場合は如何いたしましょうか?」

が、黒島は、羅生の質問を黙殺して、

「今から、連れ戻すことはでけんか?」ときく。

「冬木君のことでしたら、もう手遅れです」

羅生は、冷く答えた。が、黒島は諦め切れぬ様子で、暫く思案していたが、ふと思い出したように訊いた。

「新田の方は、ぬかりないだろうな?」

「はい。確かに八時半頃、原田のフォードで出発して居りますから今頃はたぶん土壇場というところでしょう」

「何? 土壇場とは?」

黒島は、解せない顔で訊く。

「熱海の錦ヶ浦ですよ。そこで、崖から突き落せば、自殺ということになりましょう。そのほうの名所ですからネ」

羅生は、誇り顔で説明した。すると、黒島は顔色を変えた。

「誰が、新田をバラセといった? わしは、あいつが梅子に手の出せんところへ連れて行けというただけやぞ」

叱りつけて、卓上電話に手を掛けた。

お腹で聞くリズム
都立大塚ロウ学校の学藝会


彼女がロウ者とは誰が知る、春雨を踊る高女生


バンドの演奏も腹にひびくタイコに乗って


ハイ、一二三とバレエも踊る小学二年


物いわぬお地蔵さんにはいずれもピタリ

堂に入った"イキ"
見事さに目をうるます父兄

人間と生れて、体に欠陥があれば如何に金はあっても、これほど不幸なことはないが、しかし五体揃っていながら目がみえなかったり、耳が聞えないというのはまた不幸せなものだ。しかもこの耳の聞えない俗にいうオシ、聾(ロウ)者は洋の東西を問わず、一万人のうち千人はいるといわれるから驚く。これら不幸なロウ者のために、東京だけでも品川、足立、立川、江東、新宿、大塚と六校からの"ロウ学校"がある。いずれも男女合せて三百人から四百人もの生徒を擁している。これら各校とも彼らのレクリエーションとして年に一回"学芸会"なるものが、父兄やその他一般の観衆をまねいて行われているが、去る二日その学芸会を"都立大塚ロウ学校"にカメラとともに訪ねてみた

○…とにかく彼らのことだから、手まね足まねからなるパントマイムの劇でも演ずるのかと、タカをくくって行ったら、どうして、カスタネット、横笛、木琴、大小のタイコというバンドもあれば、レコードに合せて"春雨"も踊るという騒ぎ、テレビでないのが残念とは後の祭りだが、劇"月光の曲"では堂々とピアノまで聞かせてくれる。これが全校生徒満六歳の幼年から廿二の高専にいたるまで、ピタリと息が合っているんだから、普通人の素人芝居などは足許にもおよばないといいたいところ、だがなにせ耳の聞えないことだから、客がオカシサに腹をかかえて笑おうがテンデ受けつけないというあわれさもある

○…目のみえない者は、音に対する感が異常に発達しているといわれるが、耳の聞えない者はそうはいかないから、たとえば「君はあれからどうしたの?」と話しかけるにも、言葉の終りに大きな動作をもって相手にキッカケをつけるという行き方で芝居は進行していく、だから途中で一人でもそれをトチろうものなら、その場に出演している幾人もの連中は支離滅裂になってしまうのだが、それぞれ放課後一ヵ月もかけて稽古をつんだというだけあってなかなか堂にいったもの、北原白秋作の"あわて床屋"の劇にいたっては、一場面に十人もの子供たちが、それからそれへのセリフのやりとりに、心ある観衆やその父兄らは眼をうるませていた

○…「ここまで行くのにはなかなか大変です」とは同校福山教頭の弁だが、まずこの世に音のあることを知らない彼らに、ドーンと一太鼓をたたいて腹に震動を与え、その震動の大小によって音の高低を教えていくのだそうだ、この調子で体に律動を教え込むのだから文字通り体得していくわけだ、このような教育が幼稚部二年間から、小学六年、中学三年、高等三年、専攻二年の計十六年間の教育を受けて、はじめて社会人としての生活が始まるが、シネマスコープ、テレビと文化は進んでも、彼らには淋しさが増すだけだという

文 池田記者　写真 笹本記者

紅燈手帖
◇芸者の衣裳◇

芸者の売物は、何といっても衣裳である。顔よりも、芸よりも、装りで芸者の格式は決まる。いくら美人でも、くたびれたり、安物のなりをしていると、みすぼらしいったらありゃしない。黙ってお座敷に入ってきて、ぴったりと座った瞬間、その芸者の程度は、その衣裳をみただけでわかるものだ。どんなぺちゃんこのおかめっ面でも、いい家の妓がいい衣裳でやってくると、顔だけは誰にも負けない程の美人の妓がいても、その美人を威圧する程の輝やきがあるものである。

だいたいいま、いい芸者の衣裳はどれだけぐらいかかるかというと、余興の妓の衣裳は別として、着物のおもてだけで、一越あたりで、一万から二万五千円位、裏と仕立賃は五千円ぐらいである。帯は、つづれか何い、無地物だと一万三千円ぐらいである。普通の織物で、一万円前後、塩瀬羽二重で八千円ぐらいである。



好み・センス・金高
程度格式は一目瞭然

もっとも、ただ金をかけただけでは引きたたない。好みとセンスである。場末へゆくと、ただゴテゴテと金ば

ずあり

絞りの着物もあるが、これはいいものだと着物だけで十万円以上もするが、芸者のお座敷には、一越か、綸子が一番いい。山まゆの染めのいいのもたまにはいい色のものがある。

長襦袢は無地の綸子か縮緬がいい。これは一万あまりで出来る。冬でも袖だけ無双に仕立て、胴は一重にして着た方が着よいし、様子もよい。

以上は現金の値段で、帳面で買って、分割払いなどにすると二割方高くつく。

東京の一流地に這入っている呉服屋は、ちたわ、新松、きしや、よしだ、山田屋などで、京都から注文をとりにくるところもある。

かけつけし褄裾の乱れ胸ははずあり　(蝶)

【写真は帯、着物を見たてる芸者】

モダン歳々記
山本宣治刺さる

昭和四年三月五日、京都府選出の労農党代議士山本宣治は、右翼の七生義団員の凶刃に倒れた。山本は宇治の割烹店花屋敷の伜として生れたが、京都大学で生物学を専攻し、その線から無産者運動に身を投じるとともに、まず産児制限を主張した。これは安部磯雄や石本静枝(現加藤シヅエ)馬島僴らと同調する産児調節論であるが、同時に、彼は無産者や学生に対して大きく生物学的な性の啓蒙運動を展開した。士君子が性欲を語るを避けた時代に、彼が大声高唱した意義は極めて深い。「産児調節」「性と社会」などの雑誌を刊行して、性科学の大衆化を図った。

今から思えば彼の運動の内容は初歩的で幼稚であったが、彼は学生層を中心に、今日流行している書き込み式の性生活調査表を利用し、統計的にその実態を捉えようと試みた。「性教育」「恋愛革命」等の著書は「山本宣治全集」に収められているが、それらに当局の目を掠めて巧みに男女性器の結合図を所載していたなども外見のスマートな彼らしい巧妙な機智であった。闘士としても残念だったろうが、性の啓蒙運動家としても実に惜しい人物だったようである。(鮭)

蛍流世界譚
……(日本)……

魚河岸も程近い場所の、魚屋のアンチャンなどを相手に評判を取っているある寿司屋、称してメオト寿司—ネタは無論主人の腕もいいが、女房の方がこれが又小股の切れ上った美人で、愛想もよくシャリの握り具合なども捨てたものではないという噂。ある男、寿司の味はともかく隙があったらその女房の味を試食してみたいものと、コシタンタンと狙っているが、うわべに似ぬ案外のしっかり者で、主人の留守にいってはそれとなく水を向けてみるが、なびくようななびかないような、なかなかかんじんのというところまではいきません。ある日主人の留守を見計って、飲みたくもない酒など注文して、酌をしてくれる女房の手をにぎり「どう今夜? ほんの一時間ばかりでいいんだが—」とくどきかけると「まあ、ご冗談ばっかり」笑いながらやんわり逃げる。件の男、すっかり業をにやして「冗談でこんなことがいえるかい、オレの身にもなってくれ」となおもいどみかかるとその手をふり払って「あたしは寿司と主人ので握るのはたくさんです」

あすの運勢　―三月五日―　高島象山

一月生—名實共に高調して人気信用を得る[illegible]快的に活動よし
二月生—物事停滞して落魄を招[illegible]
三月生—気運逆轉して困難絶り[illegible]
四月生—幸運到来し思う事叶い目的達す全力をあげて活動して吉
五月生—上下の和を缺き或は他の反感を蒙り進退に害するあり
六月生—物事に無理を承知で押切らんとして失敗あり控目よし
七月生—元気よく活動し他意なく一貫して目的に向へば榮達あり
八月生—内外共に悩み絶り不平不満多きも辛抱すれば無事に至る
九月生—私心私欲を捨て軽挙妄動を慎めば平和なり異動変化災有
十月生—大勢に順應して進めば運気あがり利達あり上位の引立有
十一月生—苦労は解けて光明な気運は来る静かに活動して無事
十二月生—逆境の脅迫や他人からの思わぬ迷惑損を蒙ることあり

ラジオとテレビ　4日(金)

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷日本お話の旅 秋篠隆英他 25 物語「オテナの塔」	00 医学の時間加納魁一郎 30 この頃の科学ニュースから 解説 相島敏夫	10 劇「こんちは横丁」 25 私が買いましょう 55 スポーツ・タイム	00 劇「すずらん太郎」 15 神田春月とコロニアン 45 スポーツ・ニュース	00 劇「ポツポちゃん」 20 時代劇「銀蛇の窟」 35 歌謡百貨店
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 黄金のいす「上原げんと」ショウ 高田浩吉他	00 名曲鑑賞 大序曲「1812年」チヤイコフスキー 30 歴史の窓から「東海道旅日記」鍋島直康ほか	10 録音ニュース 20 唄ごよみ 市丸ほか 30 エンゼル・クイズ 司会有島一郎 木下華声他	00 録音ニュース 10 ペギー葉山の歌 30 歌合戦 司会柳亭痴楽 坂西静男 利根一郎ほか	00 ラジオ夕刊 20 今日もまた 内海突破 30 ❶アンネン・ポルカ❷動物の謝肉祭
8	00 落語二題❶藪入り❷大師の杵 三遊亭金馬 40 日本の町 天理市(奈良県)地元連中	05 教養特集 現代の苦学(夜の学校を訪ねて)吉田昇 五十嵐顕 伊藤泰治 中山元	00 オルケスタ・テイピカ東京 歌・藤沢嵐子 30 歌のカーニバル デイツク・ミネ 白根一男他	00 歌謡学校 藤村一平 大久保怜 安田忠緒ほか 30 のど自慢二つの歌 司会柴田早苗 三好一義他	00 もり上る再軍備「戦後最大の海空演習」 30 劇「江戸三国志」徳大寺伸 北連太郎ほか
9	05 ニュース解説舘野守男 15 劇「おとつあん」中村伸郎 小沢栄 賀原夏子 秋好光果 稲葉義男ほか	00 ラジオリサイタル❶室内楽 提琴ソナタ ラヴエル作曲❷洋琴組曲「物語」イベール作曲ほか	10 狐侍一代記 榎本健一 久松保夫 羽鳥敏子ほか 35 トニー劇場「女優と迷監督」トニー谷 小金治	00 歌謡曲 楠トシエ 真木不二夫 田端義夫ほか 30 ❶漫才 道郎・雄二❷落語 網棚の荷物 今輔	00 浪花節「川上音二郎」春日井梅鶯 30 十郎・雁玉捕物帖「てんやわんやの巻」
10	15 おかめ八目 今日出海 永井竜雄 林房雄 40 音楽の地図 秋山雪雄	00 ❶初級世界史 青山吉信❷解析 池原止戈夫 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 劇「愛の花束」森雅之 30 ミュジツクアラベスク	00 和文英訳 JBハリス 30 解析(Ⅱ)戸田清	00 劇「裸一貫」滝沢修他 35 商売繁昌 田辺茂一他 50 競馬随想 吉屋信子
11	10 世界をつなぐ 20 ❶明日の話題❷随筆	00 税金対策あの手この手 結城茂 剣持二郎ほか	10 安楽椅子 司会末広恭雄 尾崎士郎 桧山義夫	00 録音「大島開拓の人々」 30 チエロ奏鳴曲第四番	10 新橋今昔物語 40 住宅あれこれ木村荘八

★NHKテレビ★ 6・00 漫画　6・10 貝谷八百子バレエ団　6・40 今年のプロ野球 小西得郎他　7・15 ジエスチユア　7・45 大相撲春場所前夜祭実況(大阪産経会館)森の里 鏡里ほか

★日本テレビ★ 6・00 どんぐり日記　6・15 写真のうつりかわり　6・30 歌謡曲　6・45 落語「キモつぶし」円歌　7・30 シルエツトクイズ　8・00 映画「愛の一家」小杉勇 村田知英子

あすの番組

★NHK第1★	★NHK第2★	★ラジオ東京★	★日本文化★	★ニッポン★
7・45 朝の訪問 河村蜻山	8・00 季節の花「水仙」	8・20 ラジオ・スケツチ	8・25 劇「ミナモトさん」	8・10 劇「おとこ大学」
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 奥様への十五分	9・30 療養文芸◇歌謡曲	8・45 お好み歌謡曲
8・30 女の随想 沢村貞子	9・15 学校放送 国語・音楽	10・10 名作「春の海図」	10・40 劇「君ひとすじに」	9・00 劇「サザエさん」
9・15 主婦日記 マヤ片岡	10・00 学校放送「小学校低学・中学・高学年の時間」	11・05 プールサイド小景	11・35 連続劇「東京の人」	9・45 リード集 近藤梅子
9・45 青いノート 木崎豊	11・30 世界の動き藤瀬五郎	12・15 落語「花見小僧」	12・00 お笑処方せん	10・00 きんぴら先生青春記
11・05 けさの話題 三神茂	12・30 立体音楽堂	12・30 原孝太郎と六重奏団	1・35 シヤルルトレネの歌	10・45 婦人の手帖
11・15 朗読「白き処女地」	1・00 国体スキー競技実況	1・05 浪曲 国友忠◇講談	2・30 長唄「吾妻八景」	11・00 連続劇「胡椒息子」
12・30 立体音楽堂		2・20 春場所を前にして	3・30 シユーベルト未完成	11・45 歌謡物語大村能章篇

浪人街道 (86)
木村荘十　野口昂明画

抜荷買(五)

その頃…奥庭の離室では、化物といわれている異相の殿様が、ギヤマンの盃に阿蘭陀渡りの酒を注いで、なめるように飲んでいた。

離室といっても、その部屋は南蛮か阿蘭陀か、異国の建物を真似た部屋で、室内には、地球儀だの時計だの、怪しい裸体のような甲冑だの、外国船が積んで来た様々なものが置いてあった。

その殿様というのは、あの瘠せ細った、骨のわかるような身体を紫檀のキョクロクにもたせかけ、象を彫った脚のある卓子を前にして壁の方を、時々好色的な蛇のような眼で眺めては、チビリチビリとなめていた。

壁の前には、一糸も纏わぬ、裸女が、うずくまっている。

黒髪を解いたまま、背中から、円いすべすべした肩、ふっくりした乳房のあたりにまでたらして面をそむけている。

二人の他には、誰も人はなく、出入口は厚い板戸で締めきってある。

室内は、天井から吊された眼もまばゆいほどの洋燈の光に照らされて、裸女の美しい肌には、洋燈の笠を通して来る光線がたわむれている。

「美代吉」と、かすれた声が、静かに部屋の空気を動かした。

「強情を張っても、さっき飲んだ水の中には、南蛮の媚薬が入っているのだ…今に、男恋しさに、身の置きどころもなくなって、わしの胸に飛び込んでくるのが落なのだ…どうだな…もうそろそろ、体がじいんとしびれて来て、それ、脚から膝と、だんだん上に、熱い血潮が、みなぎってくるのが、わかるだろう…どうだまだか…」

「……」

「どうせそうなるものなら、今のうちに、わしの胸に飛び込んで来たらどうだ…わしは、スペイン、ポルトガル、和蘭陀渡りの貰い薬を色々持っている…わしは女をおどすのは嫌い、叩くのも嫌いだが、この薬で、そちを正体もなく眠らせることも出来る。天国に遊ぶような、恍惚境につれていくことも出来る…強情をはらずに、つき合って見よ…きっと、この世に生れて来た、真の喜びを教えてやる」

「殺して下さい。死んだって、あんたのような化物に…」

「なに化物…」

謎の武士の表情が、山犬のように険しくなった。口が耳の近くまで裂けている感じで、眼が異様にらんらんと輝いた。



「うぬ。貴様、俺の一番忌み嫌う言葉を吐いたな」

謎の男は、太刀をぬき放った。そして、美代吉の、ゆたかに盛り上った乳房に切先を突きつけた。

「よくも化物と罵ったな」

美代吉は、黙って眼をつぶった。

殺されると思ったが、こんな化物に身を汚されるなら、死んだ方がましだと思った。この強情で、帯刀の手からも、身を護ってきたのだ。

「ふむ。よくぞ本音を吐いた。それでは、おれも本音を吐いてやろう。俺は、あらゆる美しい人間というものを憎み呪っている人間だ。美代吉は美しい。プン貴様は、美しく生れるために、どんな努力をして生れて来たのだ。俺と同様ひとりでに生れたのだろう。それに俺だけが、何故こんな顔や姿で生れて来て、人にいやがられなければならないのか。俺に何の罪があるのだ」

謎の男のしゃがれた声には、悲痛な響きがこもっていた。

味な店　しゃれた店

上品なエロチズム
銀座西八丁目　8番館

銀座西八丁目、日航の裏通りに「8番館」というバーがある。夢の国のように小ぎれいな造り、キレイな女性が上品で洗練されたお相手をしてくれる、心暖まる酒場である。ヴォリュームのある天平型美女や楚々たる小野の小町型、角裂枝子か中田みさをに似たエキゾチックなモダン型、才気カン発で風流譚をかるく受け流す十五年選手から、酒場づとめははじめてというニューフェイスまで、とにかく色んな型の名花がそろっている。服装もいい趣味の和服あり洋装ありだが、キャバレーの馬鹿遊びにあきた年輩の客が、これら女性を相手にモロモロの話題をたのしんでいる姿が多い。明るい中間色の装飾でしゃれた船室の気分、二階のカウンターの前にぶらさがっている角燈がえらくクラシックなので聞いて見たら三越のコンクールに出たのを手にいれたという。この背景で美女と酒を愛する気分は、いうなれば上品なエロティシズムというところ。姉妹店に同じ通りに「居酒屋八丁目」があり小さな酒場で家庭的な親密さがあふれている。もう一軒新橋西口の都電通りの角に「船来居酒屋」があり、これは日常の酒場風。

銀座の喫茶店
銀座西二丁目　れだ

銀座の代表的喫茶店というと、コーヒー・マニヤの間で定評があるのは「れだ」だろう。銀座二丁目西、実業之日本の裏通と並木通の間の小路にある。

コーヒーは定評どおり鋭い味をもっており、音楽はラテンの静かな名曲、設備は中間色の落着いたサビがあり、雰囲気はやはり銀座の代表的喫茶店の名にまけない。女の子も個性を生かした美少女ばかりで、洗練された物腰が、みているだけでも気持がいい。午後から宵の口にかけては坐る場所がないくらいこんでいて、せっかくのキレイな女の子と口をきくことは出来ないが、午前中と夜おそくはゆっくりするからチャンスはある。二階は薄明の雰囲気でアベックや女性同士の客が多い。ちかく東京に何台もない音のいい電蓄が入ることになっており、味、雰囲気、美人、音楽とすべて第一級の店となる。

洋酒と美女
新橋広小路　あるごう

スタンドバーが流行し出したが、うまい酒としゃれた雰囲気の味を覚えると、ゼニを捨てるだけの馬鹿騒ぎがアホらしくなるからだろう。そんなバーの中でもバーの本道を行く店が新橋カストリ横丁の「あるごう」だ。三坪たらずのせまい店でスタンドだけ外に浮輪の看板が出ているが、部屋全体が舟底のひっそりした雰囲気、才気カン発のマダムの他に女の子が三人いるが、いずれも若く人魚のようにピチピチしていて素晴しい。「あるごう」は「希望の船」だが、希望をもたせること請合い。酒はジョニーウオーカーの黒で三百円、赤やホワイトホースが二百円というところ。まず酒の味を楽しみながら女の子をからかったり、イロイロの話題が楽しめるバーだ。

美人を創る喫茶店
岩佐東一郎(本紙粋人酔筆同人)

お化粧だけでは美しくなれませんと、味から美容と健康をと、酔人でおなじみの矢野目先生の指導による、栄養的で、シカモ旨いソフトドリンクが評判の喫茶店、浅草のアンチエラスは浅草区役所通り中頃で、東京でこれ程また他人のおなじみをもつコーヒー店も少いであろう。コーヒーの旨さは申上るまでもない。店の雰囲気、サービスも、まず東京での有名喫茶の店であるだけにおすすめして恥ない店アンチエラスである。

アンチエラス

喫茶 広花　五反田駅前 49-ニ七〇〇

も創業卅年の老舗、場所が下町山の手、東京と田舎のカクテルみたい所だけに、うまい味と安くて多いという商法で昔からいっぱいの客をよんでいる。大衆に親しまれる新鮮な店で、どんな料理もこなすが、ことに百円のインドカレーはうまくて満腹する。女の子の訓練もよく、サービスはいい。

傳統のレストラン
上野公園前　サンキョウ

上野は伝統ある店が多いが、公園前のレストラン「サンキョウ」は

氣楽な喫茶店
日本橋江戸橋　ボンド

生き馬の目を抜くカブト町かいわいの証券街、その証券街のまんなかにある喫茶店「ボンド」はまさしく砂漠のオアシス的な存在だ。場所は江戸橋の富士製鉄ビル向い側、東邦酒類の横小路。

小さな店だが、三宅邦子という名のマダム以下女の子だけで、仲よく家族的にはたらいているので店全体に家庭的なやわらいだ空気が流れている。小ぎれいで、玩具か積木の家を思わせるのも女ばかりの店のせいかも知れない。音楽もダミアのような低いシャンソンなので神経がおちつく。客筋に神経のピリピリした勝負師が多いだけに、コーヒーも銀座の一流店に負けぬ味で、勝負師のつかれた神経を心地よくもみほぐしてくれる。マダムは先に書いた三宅邦子さん、女優と同じ名だが、女優と同じく気サクな美人、四、五人いる女の子もそれぞれ特徴があるが、気安いことは共通している。さいきん七頭身半くらいのモダンで肉体美の女の子がはいった。

お腹で聞くリズム

都立大塚ロウ学校の学芸会



彼女がロウ者とは誰が知ろ、春雨を踊る高女生



バンドの演奏も腹にひびくタイコに乗って



ハイ、一二三とバレエも踊る小学二年



物いわぬお地蔵さんにはいずれもピタリ

堂に入った"イキ"

見事さに目をうるます父兄

モダン歳く記

山本宣治刺さる

紅燈手帖

◇芸者の衣裳◇



好み・センス・金高

程度格式は一目瞭然

あすの運勢

三月五日　高島象山

▲一月生―名實共に高調して人気と信用を得る日積極的に活動よし
▲二月生―物事停滞して落魄を招き失望起り易い目下に心配起る也
▲三月生―気運逆轉して困難起り災厄を蒙り苦労起る異動は控えよ
▲四月生―幸運到来し思う事叶い目的達す全力をあげて活動して吉
▲五月生―上下の和を缺き或は他人の反感を蒙り進退に害するあり

文　池田記者
写真　笹本記者

ラジオとテレビ

4日（金）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷日本お話の旅　秋篠隆英他 25 物語「オテナの塔」	00 医学の時間加納魁一郎 30 この頃の科学ニュースから　解説　相島敏夫	10 劇「こんちは横丁」 25 私が買いましょう 55 スポーツ・タイム	00 劇「すずらん太郎」 15 神田春月とコロニアン 45 スポーツ・ニュース	00 劇「ポツポちゃん」 20 時代劇「銀蛇の窟」 35 歌謡百貨店
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 黄金のいす「上原げんと」ショウ　高田浩吉他	00 名曲鑑賞　大序曲「1812年」チャイコフスキー 30 歴史の窓から「東海道旅日記」鍋島直康ほか	10 録音ニュース 20 唄ごよみ　市丸ほか 30 エンゼル・クイズ　司会有島一郎　木下華声他	00 録音ニュース 10 ペギー葉山の歌 30 歌合戦　司会柳亭痴楽　坂西静男　利根一郎ほか	00 ラジオ夕刊 20 今日もまた　内海突破 30 ❶アンネン・ポルカ❷動物の謝肉祭
8	00 落語二題❶藪入り❷大師の杵　三遊亭金馬 40 日本の町　天理市（奈良県）地元連中	05 教養特集　現代の苦学（夜の学校を訪ねて）吉田昇　五十嵐顕　伊藤泰治　中山元	00 オルケスタ・テイピカ東京　歌・藤沢嵐子 30 歌のカーニバル　デイツク・ミネ　白根一男他	00 歌謡学校　藤村一平　大久保怜　安田忠緒ほか 30 のど自慢二つの歌　司会柴田早苗　三好一義他	00 もり上る再軍備「戦後最大の海空演習」 30 劇「江戸三国志」徳大寺伸　北進太郎ほか
9	05 ニュース解説館野守男 15 劇「おとつあん」中村伸郎　小沢栄　賀原夏子　秋好光果　稲葉義男ほか	00 ラジオリサイタル❶室内楽　提琴ソナタ　ラヴエル作曲❷洋琴組曲「物語」イベール作曲ほか	10 狐侍一代記　榎本健一　久松保夫　羽鳥敏子ほか 35 トニー劇場「女優と迷監督」トニー谷　小金治	00 歌謡曲　楠トシエ　真木不二夫　田端義夫ほか 30 ❶漫才　道郎・雄二❷落語　網棚の荷物　今輔	00 浪花節「川上音二郎」春日井梅鶯 30 十郎・雁玉捕物帖「てんやわんやの巻」
10	15 おかめ八目　今日出海　永井竜雄　林房雄 40 音楽の地図　秋山雪雄	00 ❶初級世界史　青山吉信❷解析　池原止戈夫 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 劇「愛の花束」森雅之 30 ミユジツクアラベスク	00 和文英訳　JBハリス 30 解析（Ⅱ）戸田清	00 劇「裸一貫」滝沢修他 35 商売繁昌　田辺茂一他 50 競馬随想　吉屋信子
11	10 世界をつなぐ 20 ❶明日の話題❷随筆	00 税金対策あの手この手　結城茂　剣持二郎ほか	10 安楽椅子　司会末広恭雄　尾崎士郎　桧山義夫	00 録音「大島開拓の人々」 30 チエロ奏鳴曲第四番	10 新橋今昔物語 40 住宅あれこれ木村荘八

テレビ　★NHKテレビ★　6・00 漫画　6・10 貝谷八百子バレエ団　6・40 今年のプロ野球　小西得郎他　7・15 ジエスチユア　7・45 大相撲春場所前夜祭実況（大阪産経会館）森の里　鏡里ほか
★日本テレビ★　6・00 どんぐり日記　6・15 写真のうつりかわり　6・30 歌謡曲　6・45 落語「キモつぶし」円歌　7・30 シルエツトクイズ　8・00 映画「愛の一家」小杉勇　村田知英子

あすの番組

7・45 朝の訪問　河村蜻山 8・05 名演奏家の時間 8・30 女の随想　沢村貞子 9・15 主婦日記　マヤ片岡 9・45 青いノート　木崎豊 11・05 けさの話題　三神茂 11・15 朗読「白き処女地」 12・30 立体音楽堂	8・00 季節の花「水仙」 8・30 大作曲家の時間 9・15 学校放送　国語・音楽 10・00 学校放送「小学校低学・中学・高学年の時間」 11・30 世界の動き藤瀬五郎 12・30 立体音楽堂 1・00 国体スキー競技実況	8・20 ラジオ・スケツチ 9・45 奥様への十五分 10・10 名作「春の海図」 11・05 プールサイド小景 12・15 落語「花見小僧」 12・30 原孝太郎と六重奏団 1・05 浪曲　国友忠◇講談 2・20 春場所を前にして	8・25 劇「ミナモトさん」 9・30 療養文芸◇歌謡曲 10・40 劇「君ひとすじに」 11・35 連続劇「東京の人」 12・00 お笑処方せん 1・35 シヤルルトレネの歌 2・30 長唄「吾妻八景」 3・30 シユーベルト未完成	8・10 劇「おとこ大学」 8・45 お好み歌謡曲 9・00 劇「サザエさん」 9・45 リード集　近藤梅子 10・00 きんぴら先生青春記 10・45 婦人の手帖 11・00 連続劇「胡椒息子」 11・45 歌謡物語大村能章篇

浪人街道 (86)

木村荘十　作
野口昂明　画



……のキョクログにも、象を彫ったせかけ、脚のある卓子を前にして壁の方を、時々好色的な蛇のような眼で眺めては、また盃をチビリチビリとなめていた。

壁の前には、一糸も纏わぬ、裸女が、うずくまっている。

黒髪を解いたまま、背中から、円いすべすべした肩、ふっくりした乳房のあたりにまでたらして面をそむけている。

二人の他には、誰も人はなく、出入口は厚い板戸で締めきってある。

室内は、天井から吊された眼もまばゆいほどの洋燈の光に照らされて、裸女の美しい肌には、洋燈……

水の中には、南蛮の媚薬が入っているのだ…今に、男恋しさに、身の置きどころもなくなって、わしの胸に飛び込んでくるのが落なのだ…どうだな…もうそろそろ、体がじいんとしびれて来て、それ、脚から膝と、だんだん上に、熱い血潮が、みなぎってくるのが、わかるだろう…どうだまだか…」

「……」

「どうせそうなるものなら、今のうちに、わしの胸に飛び込んで来たらどうだ…わしは、スペイン、ポルトガル、和蘭陀渡りの貴い薬……

「ふむ。よくぞ本音を吐いた。それでは、おれも本音を吐いてやろう、俺は、あらゆる美しい人間というものを憎み呪っている人間だ。美代吉は美しいプン貴様は、美しく生れるために、どんな努力をして生れて来たのだ。俺と同様ひとりでに生れたのだろう。それに俺だけが、何故こんな顔や姿で生れて来て、人にいやがられなければならないのか。俺に何の罪があるのだ」

謎の男のしゃがれた声には、悲痛な響きがこもっていた。

……しだと思った。この強情で、帯刀の手からも、身を護ってきたのだ。

味な店 しゃれた店

上品なエロチズム
銀座西八丁目　8番館

銀座西八丁目、日航の裏通りに「8番館」というバーがある。夢の国のように小ぎれいな造り、キレイな女性が上品で洗練されたおる相手をしてくれる、心暖まる酒場である。ヴォリュームのある天平型美女や楚々たる小野の小町型、角梨枝子か中田みさをに似たエキゾチックなモダン型、才気カン発で風流譚をかるく受け流す十五年選手から、酒場づとめははじめてというニューフェイスまで、とにかく色んな型の名花がそろっている。服装もいい趣味の和服あり洋装ありだが、キャバレーの馬鹿遊びにあきた年輩の客が、これら女性を相手にモロモロの話題をたのしんでいる姿が多い。明るい中間色の装飾でしゃれた船室の気分、二階のカウンターの前にぶらさがっている角燈がえらくクラシックなので聞いて見たら三越のコンクールに出したのを手にいれたという。この背景で美女と酒を愛する気分は、いうなれば上品なエロティシズムというところ。姉妹店に同じ通りに「居酒屋八丁目」があり小さな酒場で家庭的な親密さがあふれている。もう一軒新橋西口の都電通りの角に「船来居酒屋」があり、これは日常の酒場風。

銀座の喫茶店
銀座西二丁目　れだ

銀座の代表的喫茶店というと、コーヒー・マニヤの間で定評があるのは「れだ」だろう。銀座二丁目西、実業之日本の裏通と並木通の間の小路にある。

コーヒーは定評どおり鋭い味をもっており、音楽はラテンの静かな名曲、設備は中間色の落着いたサビがあり、雰囲気はやはり銀座の代表的喫茶店の名にまけない。女の子も個性を生かした美少女ばかりで、洗練された物腰が、みているだけでも気持がいい。午後から宵の口にかけては坐る場所がないくらいこんでいて、せっかくのキレイな女の子と口をきくことは出来ないが、午前中と夜おそくはゆっくりするからチャンスはある。二階は薄明の雰囲気でアベックや女性同士の客が多い。ちかく東京に何台もない音のいい電蓄が入ることになっており、味、雰囲気、美人、音楽とすべて第一級の店となる。

洋酒と美女
新橋広小路　あるごう

スタンドバーが流行し出したがうまい酒としゃれた雰囲気の味を覚えると、ゼニを捨てるだけの馬鹿騒ぎがアホらしくなるからだろう。そんなバーの中でもバーの本道を行く店が新橋カストリ横丁の「あるごう」だ。三坪たらずのせまい店でスタンドだけ外に浮輪の看板が出ているが、部屋全体が舟底のひっそりした雰囲気、才気カン発のマダムの他に女の子が三人いるが、いずれも若く人魚のようにピチピチしていて素晴しい。「あるごう」は「希望の船」だが、希望をもたせること請合い。酒はジョニーウオーカーの黒で三百円、赤やホワイトホースが二百円というところ。まず酒の味を楽しみながら女の子をからかったり、イロイロの話題が楽しめるバーだ。

傳統のレストラン
上野公園前　サンキョウ

上野は伝統ある店が多いが、公園前のレストラン「サンキョウ」も創業卅年の老舗、場所が下町と山の手、東京と田舎のカクテルみたい所だけに、うまい味と安くて多いという商法で昔からいっぱいの客をよんでいる。大衆に親しまれる新鮮な店で、どんな料理もこなすが、ことに百円のインドカレーはうまくて満腹する。女の子の訓練もよく、サービスはいい。

氣楽な喫茶店
日本橋江戸橋　ボンド

生き馬の目を抜くカブト町かいわいの証券街、その証券街のまんなかにある喫茶店「ボンド」はまさしく砂漠のオアシス的な存在だ。場所は江戸橋の富士製鉄ビル向い側、東邦酒類の横小路。

小さな店だが、三宅邦子という名のマダム以下女の子だけで、仲よく家族的にはたらいているので店全体に家庭的なやわらいだ空気が流れている。小ぎれいで、玩具か積木の家を思わせるのも女ばかりの店のせいかも知れない。音楽もダミアのような低いシャンソンなので神経がおちつく。客筋に神経のピリピリした勝負師が多いだけに、コーヒーも銀座の一流店に負けぬ味で、勝負師のつかれた神経を心地よくもみほぐしてくれる。

マダムは先に書いた三宅邦子さん、女優と同じ名だが、女優と同じく気サクな美人、四、五人いる女の子もそれぞれ特徴があるが、気安いことは共通している。さいきん七頭身半くらいのモダンで肉体美の女の子がはいった。

アンチエラス
美人を創る喫茶店
岩佐栄一郎（本紙粋人・酔筆同人）

お化粧だけでは美しくなれませんと、味から美容と健康をと、酔人でおなじみの矢野目先生の指導による、栄養的で、シカモ旨いソフトドリンクが評判の喫茶店、浅草のアンチエラスは浅草区役所通り中頃で、東京でこれ程また他人のおなじみをもつコーヒー店も少いであろう。コーヒーの旨さは申上るまでもない。店の雰囲気、サービスも、まず東京での有名喫茶の店であるだけにおすすめして恥ない店アンチエラスである。

根を下した生活協組
烏山、砧両組合の目覚しい活躍



戦後"消費生活の合理化と文化の向上"を目ざして生れた「生活協同組合」は廿二、三年頃には都内だけでも六百を数えたことがあったが、その後商品の出回りと経営の行き悩みなどの原因から次第に数がへり、現在は一百七十三(都民生局生活部進行課調べ)に減少した、その反面組合の内容や質という点が甚しく向上充実したところも多く、苦しい諸条件の中で購買利用面からさらに浴場、理髪、パーマなどの協同施設の利用面にまで進出して活発な動きをみせているところもあり、中には「組合がなくては毎日の生活が不安になる」という声もあるほど住民と密接につながっている例も見られる―以下はそのモデル地区世田谷区の烏山、砧両組合の動き

【写真は烏山生活協組の料理講習会(上)と同組合経営の浴場】

産制講習会まで
組合員、百五十円で"手伝"の応援
好評 貸間内職のあっせん

烏山 廿一年の春烏山、給田、図沢、祖師ヶ谷一丁目の二千五百世帯のうち七割に当る千八百世帯の烏山の組合は廿五年厚生省から表彰された優秀な組合で、ここの名物は廿六年一月早大佐藤清作教授の設計で工費三百万円で作った烏山協同浴場だ、平和湯という組合が"都内随一"と誇っているだけあって立派なもの、組合員たちからは「近代的で温泉気分にひたれる」と好評を博している、米、肉、野菜などの必要消費物を安く供給している

のは勿論、婦人部が指導して権威者を招き毎週料理や産児制限の講習会も開き、また結核の集団検診も行っているが、ことに産制問題は活発、主婦は講習だけでは不足だと権威者の門を毎日叩く熱心な人もあるという

葬儀も市価の半額ですむが、組合員に一番喜ばれているのは、"手伝い"の制度だそうだ、忙しくてたまらぬ時は組合に十円本人に百五十円出せば"人手"が借りられるしくみで、頼む方も頼まれる方も組合員で気心が

知れているから歓迎されており組合の融和と活動のもり上りの中心になっている

いま話題は十円牛乳で、主婦連合会や日本生活協同組合連合会と協力"運動は辛抱強く長期にやろう"と各メーカーに交渉しているが将来は組合が出資して安い「組合牛乳」を作ろうと計画も進めている

多田常務理事の話「生活の苦しさたい」



を何時でも援助し合うことを忘れずに、これからは厚生、診療施設を備えた総合店舗の実現を計りたい」

砧 ここも廿一年春の誕生で成城、大蔵、喜多見、砧、宇奈根、鎌田各町の約五百世帯が組合員、砧の組合が誇っている点は"経営の合理化"で赤字は一度も出したことがないという、この周囲は知識層が多く生活水準も比較的高いという特殊地域だけに経営面も楽だが、反面運営が難かしいそうだ、消費物資の供給はもちろん求人、求職、貸間などの斡旋に力を入れ好評だが、サラリーマン家庭の主婦の内職(束道着の仕立てが主)の世話が一番喜ばれている、組合員にあまり生活の苦しさが見られないので各地の災害救助運動が活発で、九州の水害、北海道岩内町の大火の折などは多数の救恤品を送ったり成城署や防犯協会に協力して明い街の建設にも力を入れているという

石黒理事長の話「理想に走らず現実に応じた経営成功していますす、今後も組合員本位に創意工夫をこらして益々充実してゆき

千四百本を増発
國鉄 12日から春の臨時列車

国鉄では春の旅行シーズンを迎え十二日から六月中旬まで延千四百卅一本(昨年より十七㌫増)の臨時列車を運転する、内訳は東海道線上下廿一本、中央線同九本、東北線同十本、常磐線同二本、高崎上信越線同十三本で、東北線では上野―日光間に日光号、上野―黒磯間に「ゆのか」号、上信越線で上野―石打間に「ゆけむり」号をそれぞれ運転する

兄弟、追跡し捕う
菓子屋に客装う強盗

三日夜十時半ごろ世田谷区玉川等々力町三の九一四雑貨、菓子商安藤木守さん(五〇)方に閉店後若い男が「菓子をくれ」と訪れたので安藤さんが店を開け菓子を包んで渡すと、男は「金が無いからちょっと待ってくれ」といったん外に出たがすぐ引き返し、こんどはいきなりオーバーの下から刃渡約五寸の出刃包丁をとりだし、無言のまま安藤さんにつき突けたが、驚いた安藤さんが「強盗、強盗」と騒いだので賊は何にも取らずににげ出した

騒ぎを聞きつけて二階に寝ていた長男の嘉信さん(二四)と次男の晴道さん(二)の兄弟が自転車で追いかけ約三百㍍離れた目黒区自由ヶ丘二九先東横線自由ヶ丘駅前で折から通行中の世田谷区玉川等々力町三の七四九青物商鈴木正治さん(二六)が兄弟に協力

三人でやっと賊を捕え碑文谷署自由ヶ丘駅前交番に突き出した

調べでは杉並区西荻窪二の九六渋谷方無職加藤義勝(二)で「金欲しさに強盗を計画、安藤さんが一人だと思いやったら逆に捕まった」と自供した

都の工事課長奇禍

四日午前一時ごろ杉並区永福町一六二先で、帰宅途中の都港湾局工事課長九里良介氏(四八)=同区下高井戸四の一〇四四=は後から来た中型タクシーにはねられ頭に三週間の傷を負った、車は逃走した

チューリップの囁き



☆…娘さんの夢を呼ぶ洋品屋さんのショウ・ウインドウにずらりと並んだチューリップ、可愛い唇を開いて いいました「マネキンの坊やコンニチワ、あんまり暖いので顔を出したんだけどまだ三月なのね、でもちょっとみてくれない、私のドレスの色合は、どう、素敵でしょ」早咲きのチューリップは赤や黄の花びらをゆるやかに揺ってシナを作りました

☆…するとマネキン坊やがいいました「ほんとに綺麗なオベベだねチューリップさん、でもボクの新しいお洋服だって立派でしょうママはまだ早いっていうけど、これさえ着てれば春はもう一足飛びだ」坊やはタラッタ、タンラララと口拍子も軽く、春への一歩を高く、高く、天までとどくように踏み出しました

【写真は銀座八丁目某洋品店の飾窓にて】

春の試写室 ⑲ ―完―

藝妓 ポン中の弟を刺す

三日夜七時半頃大田区東蒲田三の一二会社員丸山孝一郎さん(四五)長女芸妓孝子(二四)=台東区千束町一の二二州崎方=は「たったいま弟の左腕を出刃で刺しました」と蒲田署に自首した、調べによると刺された弟は長男の明広さん(二三)で近くのパチンコ屋の店員をしていたが不良の上ヒロポン中毒でポン代欲しさにいつも家財道具を持ち出し家人を困らせていた、たまたま昨夜も明広さんが酒に酔って帰宅父親にくってかかったのを桃の節句で帰宅した孝子が弟を諫めようとしたがきかないのでカッとなり刺したもの、明広さんは近くの病院に収容されたが三週間の重傷



出回る大々根

南の端、鹿児島県桜島大根が出回り始めた、大きいのは四、五貫匁もあるという、関東地方では大根といえばスンナリとまではいかなくとも女性の脚を思い出させるのだが桜島大根はご覧の通りカブの親分のような代物「私の顔の二倍もあるわい…」と島のムスメさんが文字通り大きな大根に顔負けしている、いま阪神方面へどしどし出荷されている【写真は桜島大根】

美人揃いの 神田パリス

木刀で袋叩き
依田一家 親分ら六名検挙

築地署では四日朝までに銀座一帯のパチンコ景品買い総元締中央区銀座東一の一三千草アパート内元関根組残党依田一家親分依田俊二(三)同子分宮坂照(二九)同江口四郎(二二)同渡辺光祥(二)同小峯保(二五)同少年A(一九)の六名を暴行傷害の疑いで検挙した

調べでは依田宅にチクロパンを持ちこんでいる中央区銀座東三の四靴磨き間宮銀治さん(五一)に宮沢ら子分が「お前のために親分がチクロパン中毒になった」といったところ、間宮さんが怒って話をつけると、二日午前零時半ごろ一人で竹槍、出刃包丁を持ち乗りこんだところ、反対に一味に木刀その他で袋だたきにされ気絶させられ、全身打撲で全治一ヵ月の重傷を負わされたもの

依田はさきに京橋署に検挙された朝鮮人町井と勢力を張り合う日本人の景品買いの親分で、子分数十名をもち付近の商店街から「差入れに協力しろ」と金品をまき上げるなどダニのように嫌われていたが一家のものは何れもチクロパン中毒であった、余罪追及中

バットで殴る
バーで喧嘩

四日午前四時五十分ごろ国電日暮里駅前「日暮里バー」で飲んでいた荒川区日暮里八の一三四カメラ製造販売業佐々木義成さん(三)は傍にいた同町四の一三一無職日暮敏夫(三〇)とパチンコの縄張り争いから喧嘩となり、日暮は自宅からバットを持ってきて佐々木さんの頭を殴り間もなく荒川署員に傷害現行犯で検挙された、佐々木さんは近くの永野病院に収容されたが頭蓋底骨折で重体

米大佐自殺はかる

【福岡発】駐留軍板付空軍基地の前司令官A・J・ハード大佐は三日朝ピストル自殺を図った、原因不明

緑町の火事

四日朝十時五分ごろ墨田区緑町四の三運転手斎藤平八郎方から出火、同家平屋十坪を全焼、隣りの倉庫を五坪ほど半焼した、炬燵の火の不始末らしい

迷路ガイド
解答 高橋鉄

セーブできる"マゾ"
女性的性格?に悩む妻帯者

問 遠い南の台湾からお訊ねします、卅一歳の妻帯者で子供が三人ありますが、恋愛性欲にさいなまれ体が悪くなる一方です、中学校の折歴史で切腹を知り衝動を受け、ある日浅野内匠頭が切腹をする忠臣蔵の映画を観た際恩わずポケットの小刀で自分の脇腹を刺し射精したのです、その後廿七歳で結婚し、忘れていたのですが、最近宴会の夜ある娼婦と接したとき、喧嘩し、彼女は私のモノを締めつけたので快感を覚え、以後憑かれたように通いつめては針、タバコの火などで体を傷つけている状態です、どうして治したらよいでしょうか、恥をしのんでお伺いする次第です (台北市・呉生)

答 私はかつて切腹したいという身上相談に接しお答えしたことがありました、これは自殺したい、つまり切腹すると興奮するというもので、その人は同性愛と切腹とが結びついていたもので、同性と腹を刺し違えて死ぬことができたら本望だという夢を持っていたのです、これを外国に紹介したところ日本的だと驚かれました、その後同様に腹を切りたいという質問が殺到しさすがにハラキリの国日本であると思ったことです、呉さんもこれと同様ですがこの心の理由はいろいろありますが、マゾヒズム=自虐症には違いありません、あなたも相当女性的性格と思われます

つまり女の目的はペニスを挿入されることにありますが、男は挿入する方でしょう、男娼が後ろから挿入されて喜ぶのと同様に、あなたは腹に入れて貰って興奮する精神状態です、このような夢を持っている人は少くありません、しかしあなたはそれほど深入りしてはおりません、つねられたり、煙草の火をつけられたとありますが、つねりゃ紫、食いつきゃ紅よ、色で仕上げたこの体―また、床花の代り夜っぴでつねられる(古川柳)というようにこの程度なら誰にでもあるもので、鍼や灸も実際の効果とともに快感があるのであり、一種のマゾヒズムともみられます、あなたも娼婦によって快感を覚えた程度で、それ以上ではありません、むしろあなたが悩むのは女性的だからでありなぜそうなったかについては幼少時からのことを分析しなければ判りませんが、分析によって軽くすることはできるでしょう、これだけのことを自覚してマゾを破綻なく満足させていればあなたが破滅をきたすことはなく、その程度でセーブすることができるでしょう

中山議員を取調べ

【水戸発】茨城県江戸崎署では四日朝稲敷郡竜ヶ崎市上町第一区民主党当選議員中山栄一(五九)を公選法違反の疑いで召喚事情を聴取した、調べによると中山は、さる二月上旬稲敷郡下の有権者宅十数軒を戸別訪問した疑いによるもの

目白署で一名

目白署で

は四日朝豊島区西巣鴨二の二七三一東京五区諸派落選候補日比辰三郎氏(五〇)を公選法違反の疑いで任意出頭を求め取調べている、調べによると同氏は出納責任者である豊島区堀ノ内一〇貸家業新庄了観氏(五九)ほか一名に一万円ずつを与え選挙の運動を依頼したもの


右はエヴェリン・カー左がオードリー・ヘップバーン

"""""私によく似てます
ヘップバーンも感たん

オードリー・ヘップバーンが「私によく似た女性…」としてパリの舞台劇に出演しているフランス女優エヴェリン・カーと対面した、ヘップバーン曰く「体つきも顔も本当によく似ているので驚いちゃったー」と監督のレイモン・ルローさん中心に目をパチクリ(パリ発UP=サン)



愈々あすから中央競馬開幕
【東京初日】

中央競馬春の陣はいよいよあすから開幕される、シーズントップで各馬のコンディションは一定しておらず、少くともこの前半戦は大きく荒れることを覚悟しなくてはなるまい

◇サラB特ハン(第十一―千六百) アヅマシスターはハンデ頭でも能力的には最右翼、脚力からみて距離も手頃だし、同馬の楽勝に終る公算も強いが、僅かに懸念されることは攻馬が左程強くない點にある、もし同馬が敗れるとすればここに死角があり、その隙を衝く馬としてはヒシマサが挙げられる、鞍上は好騎者を得て巧みに逃げれば距離が距離だけにそのまま逃げ切ることにもなろう、正月の最終日同馬を一馬身半の差に破ったトシフミも引続いて好調だけにこの馬の食い込みも可能だし、ハコオーの復調にも注意される、その他チャネルアイル、グランドトキーなども問題だが、順位はアヅマシスター、ヒシマサ、トシフミの順、穴ハヤオー

◇一般レース予想 ①タジマオー、フクリュウ、スサカホマレの順、穴ギンカゼ②テツペキ、タカラボシ、イツコクの順、穴タケフジ③ダイニカツフジ、カクセイ、モナコオーの順、穴シマユキ④アジアオー、ハツリュウ、アヤメの順、穴ヒロスズ⑤メイジヒカリ、ケゴン、ナンシーシャインの順、

穴ケンシュン ノマツ、ミス… ミトシ⑦カ… シア、ミン… ダイニタカ… バクインの… キノメイジ… ラの順⑩ヒ… ラトワイの…

川崎競輪初日成績◇第一B(千六百)①大澤忠2分18秒9②柳澤好2車③田中清(単)520円(複)160円350円150円(連)④―③708 0円 ◇第二B(千六百)①田中一2分20秒6②満呂保½車③千葉幸

読者招待
關東空手選手権大会 争奪トーナメント
☆日時・三月六日(日)午後一時開場
☆場所・春日部市春日部新制中学校講堂
春日部市長杯 内外タイムス杯
☆出場選手卅名・四回戦(模範演武)錬武館 金城八段、中村館長、小寺副館長ほか
主催・春日部… 後援・錬武館・内外タイムス社
入場無料

東伏見周子さん 東伏見周(かね)子さん(故東伏見依仁親王妃)老衰のため四日午前四時十分神奈川県三浦郡葉山町堀内一九六八の自宅で死去、七十九歳

新木たかさん(日銀総裁新木栄吉氏母堂)老衰のため四日午前二時石川県小松市竜助町の自宅で死去、九十二歳、葬儀は六日午後一時小松市西町称明寺で行われる

続 情炎の千代田城（46）

岩崎栄
寺本忠雄画

好色城（二）

家貫は立って廊下に出た。右ての方から湯の匂いが流れてくる。コトコトと手桶の鳴る音―はゝア、誰か女が―にッとした笑みが頬にうかび、いたずらそうな眼のかがやきをみせて、家貫はそこの引戸を、ひそかに、音をたてずに引きあけた。

パッと眼を打ってくる色彩の脱衣―そこからもえ匂ってくる女の体臭―。

戸棚の内側に、鰹節があることを知った猫の気持と興奮であろう。ほくそ笑み、舌なめずりして浴室の戸に手をかけた。

ガラリ―と引き開けて、あれえッ―と消さす寸法だったのが―開かない。押しても引いても…

（こやつめ―たしなみのよいやつ。戸じまりをして居るな）

さて―と考え込む。

しからば、のぞいてやろうという料けんに移る。どこかに、のぞける穴でもあるまいか―と、かくなる上はもう、これは偉大なる一個のいたずら小僧に過ぎない。

あッた― 戸尻の柱と壁の間に二分ばかり縦に、スッと隙間が走っている。

これあるかな！ 高貴なお顔の立派なお鼻が土壁に汚れるなどは、この際、意とするところではない。ぐッと圧しつけて、右の眼をそこの隙間にあてゝみた。

ちょうど都合よく、脱衣場は暗いが、西の窓に傾きかけた春の陽をうけて、浴室の方は明るい湯げの虹がわたっている。

心の臓が俄にハッと、石のように固くなった。百人の女に戯れる家貫も、女身の全裸は経験したことが無い。まして、湯あみしている女のすがたなど、ゆめにも見たことはなかった。

なによりも先ず、あえかにたえなる女の肉体が、これほどまでにも大きくすばらしいとは思わなかった。あまりの驚異に、初めのうちは、裸女の肢体の部分、部分、局所、局所がハッキリと見わけられなかった。

眼の前に何か大きく膨張して、ブルン、ブルンと弾力をもった揺れかたをしているところがある。濡れて、白く、つやゝかに光るものゝ正体は何であろう。西の丸に住んだころ、庭の池に白磁の馬が据えつけてあった。

朝鮮の信使が貢献した実物大の裸馬なのだが、これが奔馬のすがたで噴泉を浴びていた。その陽光を浴びて濡れ光るツルツルとした感じの白い光沢そのまゝの女体である。

アッ―と思わず顔を引ッこめた。あまりにも突然に、その巨大な、光る肉体の一部分が鼻のさきに来たからである。

これはまた、女体のどこであるか？

―脚だった。大胆不敵に踏み跨いだ太モヽの一部だった。しきりに躍動する。洗っているのだろう―

また位置が変った。

―臀部だ。満月のように輝いている。ちょっと指さきで突いたくらいのエクボを窪ましている―

くるりと、また体位が向きを変えた。

―腹だ。雪の丸山のような、これは腹部だった。臍がある。

スッと、臍が落ちた―臍が落ちる筈はない。台の上へ腰を落したのだ。白亜の突堤が二つ並ンで突き出して、月にカサがかゝったように、まるく色ついて、とッさきが赤い。―あゝ！ これは乳房である。

胸のこの隆起から滑らかに上へ辷ってノドクビ―なやましくゆたかな曲線のアゴ―喘ぐように開いた赤い口から、チラリと光る歯。かたちのいゝ、肉づきのある鼻。

それから、―おゝ― これは絵島―と、家貫は初めて気がついたのである。



新珠三千代日活と契約
「花のゆくえ」第一回出演

新珠三千代は日活との間に専属契約（年間九本）を結んだ、第一回出演作品は当初予定した「青春怪談」を変更、NHKの連続ラジオドラマを映画化する「花のゆくえ」（監督森永健一郎）と決定、ついで井上靖原作「あした来る人」（監督川島雄三）及び舟井栄作「月夜の傘」（監督久松静児）への出演が決定している

松竹日劇 おどり合戦迫る
"例の登録"が刺激
下部に燃え上る對抗意識

ことしのレビュー合戦第二陣、松竹伝統の第廿四回「東京おどり」と片や東宝側、日劇グランド・ショウ「春のおどり」は前者が十三日、後者は十二日をそれぞれ初日として幕をあけることになったが、例の「春のおどり」ほかの名称・意匠登録問題に刺激されて競争意識が例年になく横溢して興味をよんでいるそこでいま秘策を練る両陣営のお手の内をちょっと拝見すると…

松竹は総指揮に浅尾担当重役が自らのり出し、山口国敏の構成、原浩一の演出、日劇側は野口善春の構成・演出に塚田茂が演出補という形、振付陣は松竹は山口国敏、飛鳥亮に加えて新進福井日出夫、松見登、浅井郁子（作曲家浅井挙曄の娘）を動員、これも日舞のベテラン橘左京を加えてのフル・メンバー

日劇側は野口善春、青木賢二、島津房男、平野宏渠、清水秀男らに松竹から移籍した県洋二、佐伯護、更にタップの荻野幸久まで入れて八人という豪勢さだ県、佐伯の移籍は松竹にとっても大きな痛手だった模様で、このあと更に大阪松竹から振付師八木沼陸郎を抜かれて憤慨「春のおどり」その他の登録問題もこの報復措置だと見る向きもある

松竹がバンコックからの帰国組、上原町子、磯野千鳥、小柳ひさ子、吹雪美智子らを迎えて久々に全員揃った強力な陣を布けば、日劇側は例によって雪村いづみ、柳沢真一、南道郎、国友昭二、ほか特出陣を加えてNDTが総出演する

初日は珍しく日劇が一日早いが松竹ではこの対策として十二日夜は「東京踊り特別披露公演」と「ジョージ川口音楽生活十周年記念リサイタル」の特別番組を編成している

「東京踊り」で特に注目されるのは、洋舞振付陣に新鋭の登場で、「踊るパステル」を松見「調べを追いて」を浅井「タップ・エンド・ライト」を福井とそれぞれ一景を担当して清新の気を注入しようとしていること「調べを追いて」の作曲は浅井挙曄なのでこの場面に期せずして親子が作曲と振付を担当することになったわけだ

また江川滝子、故里弥生、星和子ら新人スターの登用も目立ち、特に江川はフィナーレで主題歌「さくら乙女の歌」を、星は十七景「ロワゾウ・ド・プランタン」で主題歌「あなたの瞳」を歌うのが話題となっている

日劇側の話題では南・国友のコックを相手にローラー・スケートに乗って忙しく走り回るウェイトレスの踊り子たち（三景春の台所）十七個のスピーカーを駆使した特殊音響装置でベスビヤス火山の大爆発、大地震、大津波を目と耳で味わせようというポンペイ最後の日（第十景）曲乗りの東健二、成田一郎を中心に見せる踊り子廿名の自転車行進とタップ・ダンスなどだ、ローラー・スケートで走り回った挙句、銀橋（花道）からオケ・ボックスに落っこちる役の南道郎は、そのためにこんど両足に二百万円の傷害保険をかけたという

なお一説によれば例の名称登録問題について過日松竹城戸社長と東宝小林代表取締役が会見、城戸氏の「使わぬようにしてほしい」という申し入れに対して小林氏は「下部の方で対抗意識を燃やしているので、使うことになるかも知れぬ」と返答、城戸氏は「困ったもンだネ」と談笑裡に解決のつかぬままモノ別れとなったという話が伝えられており、上層部にはこれほどこだわっている様子はないが、現場をあずかるプロデューサーや製作スタッフ間にはかなり対抗意識がある模様で、その成行が興味を呼んでいる





写真は（上）日劇屋上で自転車の猛練習の踊り子達（下）「東京踊り」の小月冴子、川路龍子、南条名美（右から）

今年こそ黄金時代
本命スターはケイ・ケンドール
"藝術的、大衆的"に大當り

最近の海外映画界
イギリス ―②―

▽…老…△ 大国イギリスの映画界は今年まさに戦後最盛の時期を迎え、世界映画の本命だというのが目下の形勢である、映画の世界でも長らくアメリカの進出に気押されて不遇な地位に喘いでいたのだが、それが昨年後半期からとみに好転して来る裏にはまたそれなりの理由があったのである

▽…ま…△ ず国際収支が黒字となり、ポンド価が安定して一般産業界が活発になったことである、映画もそれにつれて従来の国庫補助（約四十億円）のほかに銀行融資も楽になり、観客のふところも温かくなったとあれば自然に活況を呈して来るのも当り前である、昨年はまだ製作本数こそ天然色二二本を含めて一四〇本にすぎなかったが「ジェネヴィヴ」「ロミオとジュリエット」「ヘンゼルとグレーテル」などトップ・クラスの作品が、国の内外で"芸術的にも大衆的にも"大当りだった、今年はすでに決定した天然色映画だけで四二本と自信満々のところをみせている

▽…も…△ ちろん映画界が振わないといわれていた頃にしてもハンガリアから来たアレキサンダー・コルダ一家のロンドン・フィルム社、戦後のアーサー・ランクが労働党とタイアップしての活躍、あるいは「天国への階段」「赤い靴」のパウエル＝プレスバーガーの脚本＝製作＝監督コンビ、「第三の男」のキャロル・リード「超音ジェット機」のデヴィッド・リーン「ハムレット」のローレンス・オリヴィエなど国際的に英国映画の声価を高からしめた映画人は決して少くはなかった、特にドキュメンタルあるいはスリラーの面が高く評価されたが、今年こそ名実ともに景気のよい年が彼らの上に訪れそうである

▽…こ…△ れを裏づけるようにリードは昨年末「二銭のキャッド」を製作、リーンは「サマータイム」オリヴィエはシェークスピアの「リチャード三世」を完成して文字通り底抜けの大評判であるし、アレク・ギネスは「愛もてパリに」「囚人」で活躍、目下リードはコルダの下で「世界をめぐる八十日」を製作、ロンドン滞在中のオードリィ・ヘップバーンは「オンダイン」にパウエル＝プレスバーガーの下で出演することになったその他に春までにヴィヴィアン・リーが久々にスクリーンに登場するとも伝えられている

▽…と…△ ころでこの国の今年の本命スターは、女優ではケイ・ケンドールだという「ジェネヴィヴ」やその前の「その家の医者」など一連の医者シリーズで興行成績も上々だ、グリア・ガースン張りで廿七歳の若さが大受けである、男優ではジャック・ホウキンスが「怒りの海」以来名声を決定的なものにし、近くは「ファラオの領土」「タッチ・アンド・ゴウ」その次には「島」が予定されている（ て）



写真はケイ・ケンドール

若い芽
大映 ―⑪― 市川和子



色は浅黒いが眼はパッチリしている、口許も可愛らしくてなかなか新鮮な女学生だ、現在都内K中学に在学中で昭和十四年生れだからまだ十六歳と何ヵ月にしかならない、ところが中学生仲間ではもう大変な人気で、尾文子、南田洋子などを上回るほどだそうだ、というのも「真白き富士の嶺」「螢の光」「哀しき富士の白雪よ」などという女学生向きのおセンチ映画に続々主演すればそうなるのも当然の話だろう、ご本人はそれほどの人気も一向気にならないらしく、いとも今や若ノホホンとジャズなどに凝っている、本名市川和子、現住所＝千代田区九段三ノ九

映画やぶにらみ
ユリシーズ（イタリア ルックス）



写真はその一場面、カーク・ダグラス

▽…ホーマの大叙事詩「オデッセイ」の映画化、主人公ユリシーズ（カーク・ダグラス）はギリシャとトロイの戦いの時、巨大な木馬を利用して大勝したギリシャの英雄だ、この彼が戦いの最中、海神ネプチューンの呪いをうけ、凱旋の途上さまざまな危難に遭遇する破目になる、その波乱万丈の冒険と恋の物語がくりひろげられるわけだ演出マリオ・カメリーニ

▽…今から三千年も昔、人間と神様がまだ雑居（？）していると信じられていた頃の物語だが、さすが史劇では老舗を誇るイタリア映画だけのことはあって、いかにもそういった時代らしい実に大らかな剛快さの溢れた作品となっている、ユリシーズの妻ペネロペと魔女チルチェ（シルヴァーナ・マンガーノの二役）が彼ら一行を不思議な島に誘惑するあたりおよそアメリカ映画の史劇とは別種の面白さである、非常に線の太いタッチで時には野暮ったいとまで感じさせるのだが、それがまた原作の雄渾さの片鱗をつたえているともいえそうだ、ネプチューンの子の一つ眼の巨人との格闘、ペネロペに恩いをよせる貴族（アンソニイ・クイン）らと闘うラスト・シーンなど娯楽的なスペクタクルとしてのスケールも大きく、一応原作のダイジェストとしての価値も果しているといえよう（静）

社名はPTA
池部独立プロ

池部良の独立プロダクションは社名をPTAと決定した、会社の発足は三月末で発起人には池部良、佐藤一郎プロデューサーの両代表取締役、なお社名のPTAはピクチュア・シアター・アソシエーションの略称である

三文くらぶ「四ツの顔」決定

"三文くらぶ"が企画の日活作品は「四ツの顔」と決定、出演者は同くらぶのメンバー三国連太郎、小林桂樹、伊藤雄之助、加東大介で、監督が井上梅次

名選 都々逸
石井きんざ選



思いかなつた昨夜の首尾へ
朝が眩しい床の中
文京・木村いつ秋

夢を包んで今日まで待つた
はずれた籤の白い灰
船橋・稲村三欠

子供と思つていた娘の胸が
ふくらみまぶしく見える風呂
高崎・五十嵐源太郎

明けて三十五歳の寅の
娘が讀んでる十二章
千葉・坂龍勝

【賞】梅が咲いても淋しい湯島
昔しお蔦が泣いた跡
長岡・鈴木六可仙

淋しさはお前ばかりじゃない俺だって
別れた夜から酒びたり
選者

おしゃべり横丁



チャンス
校舎再建費ならいくらでも出しますが…
―昭和女子大志願者の母

はと笛



▽…松竹大船「ママ横を向いてて」に主演の中村メイコは大船へ通ってだけいればいゝというわけにはいかず、ラジオ、テレビ、それに病臥中たまっていた新聞雑誌、広告写真などの仕事がワンサとあって、毎晩の睡眠時間は四時間という正にナポレオン並みの有様

▽…そこで一たん眠ったら最後何が起ろうと眼がさめないほどの熟睡ぶり、ところがある朝、大船へ現われた彼女少々ビッコを引いていた、それが湯タンポで足にヤケドをこしらえたが朝起きてはじめて気がついたというノンキな話ペロリ舌を出した彼女「ウフッ、メイコもとう〳〵スネに傷持つ身になっちゃったわ」

【写真は中村メイコ】

よる開くネオン街大学

七彩のネオンの下に夜毎に開く花々、街を流れる春風と共にネオンの巷を漫歩してみよう。皆さんの希望によって紹介したり、調査したりしたものを記録して、またご投書を歓迎します。宛先中央区銀座三の五内外タイムス社「ネオン街大学」係宛

無帽のみだしなみ
地下鉄神田駅入口 「村田理髪店」



とかく眼につき易いのは殿方の頭髪だ。くしを十日も通さない芸術家？型のほう髪は兎も角、よくみると男の髪型にも千差万別、お父っちゃん刈りやらGI刈り、オールバックなど様々だが、個性をのみ込んで、こうしてくれたら、と思う通りになれば楽しい無関心のようで、案外床屋を気にするのが男だろう。まかせても安心出来る店、地下鉄神田駅前「村田」がある。明るい店で、理髪士選手権大会の等級保持者揃いの技術の確かさ。厚生大臣の表彰状をかかげた店内には、煮沸消毒、赤外線の設備まであり、遠くからわざわざやってる人々もいる

「牛太郎のいわれ？」
浅草田原町「牛太郎」



「牛太郎」って何ですか、と訊いた奴がいた。「妓夫太郎」つまりヒモのなまった言葉だと、知ったふうなことをいってはみたが、冗談いうねえ、もともと牛を曳っぱっていた馬子、じゃねえ牛子のことだ、牛を曳張るように女を曳くか、なるほど、牛を曳こうが女を曳こうが自由だが、どっちを曳くにしろ先立つものは体力です、あの道だって、ちっとやそっとのエネルギーではとても女を満足させることは出来ませんゾ。というわけで場所は吉原、鳩の街を近くに控えた浅草、田原町交番の横通りに「元祖たれ自慢もつ焼」と大提灯をぶら下げたのがご存知浅草の「牛太郎」長さ一寸五分もある大モツを一串十円とは驚いたね。酎は二十円なんだ。

「女殺し」の新手
全都に流行する「トロイカ」

近頃、通の間では、ジンやウイスキーをやめてウオッカに転向する向きが多いという。さっぱりした舌ざわりで、酔地が極めて軽いので、レモンをあしらってフィズにするのもよく、一流のキャバレーやバーの人気者だ。そのウオッカの王座は何といっても「トロイカ」どんな料理とも調和するし、軽快な酔いは夕暮れどきのオフィスの疲れなど吹き飛ばすこと必定。四畳半の炬燵酒では警戒するお嬢さんでも、気の利いた喫茶店やバーでのウオッカのカクテルの一杯なら、何の気なしに飲みほすから、さしずめ「女殺し」の新手口に利用するのもご自由ウオッカは世界の五大アルコールの一つだが、特に「トロイカ」は斯界の最高権威の一人であるヒョードシェフ技師の独得の方式によりその直接指導で造られた純粋芳醇なウオッカで、デパートや有名酒店で売っているから、今や、奥さんとのさし向かいの晩酌にも愛用されようとしている。

シシ食って
裸で寝る法悦
新宿都電始発前「栃木屋」



新宿西口の都電始発停留所前の「栃木屋」へ行くと簡単に食える。酒は京都の銘酒を四季を通じて樽からのませるという豪勢さ、主は名おうての猟天狗、鴨でもうずらでも鴨でも射止めたものをそのまま客の食前に供するというからうれしい。創業六十七年、獲物が少なかったからといって高く売るわけではなく、随分損をすることが多いというが、損得抜きで客の食膳を賑わせたのがうけたものか、今では通の間では知らぬ人はないといっていい。名人だけに店内には猪のほか、鹿やムササビのハク製がぶら下っているのも見事だ。今度池袋駅西口、東宝横に支店を開いたが、えらく繁昌している。

お土産に"天狗の鼻"
御徒町「お志ど里」

純日本スタイルで日本料理を食べ、それで、キャバレーの雰囲気を楽しめる店が、御徒町松坂シネマ裏の大衆酒場「お志ど里」なんです。建物から料理まですべて日本風、それでいて楽団をおきキャバレーの認可をとっているという変った店だ、楽団は「渡辺敏治とタンゴアンサンブル」のメンバーで、ジャズを中心に客の希望する曲目を演奏しているが、ときには灰田勝彦・晴彦の「モアナグリーン」楽団の出演もあったりして上野界隈の名所になっている。春にさきがけ、目下は「桜まつり」の開演中だが、いい気持になり過ぎて、奥さんの気嫌を損ずる恐れある向きにはお志ど里自慢の天狗の鼻「ボロニア・ソーセージ」を一本進呈するという。但し、この記事持参の本記持参者に限るとかまた同店では、民謡、流行歌の名手を求めているので、自信ある方はどうぞ。



本物の異國の味
澁谷大映前「大連」

渋谷大映前の恋文横丁をちょっと入ると、異国情緒豊かな餃子の店「大連」がある。戦後急激に増えた都内の数多い餃子店の、しかもうまい店のずらりと並ぶ渋谷界隈にあって、あえて本格的な味を自慢するだけあって「大連」の餃子は兎に角一度賞味するに値いしよう。

マスターが大連生れでこの道にかけてはベテラン。東京の空の下で、遠い異国の情緒に想いをはせ、パイカルをのみながらの一皿の餃子が、五〇円、百円という大衆的な均一料金で味わえるのはめっけものだ。

近頃餃子はラーメンにかわる大衆食物の一つだが、先ず新しいもの好きの殿方から始まってご婦人、子供にまで好かれている。映画帰りの家族連れにもよく、宴会向きにはしゃれた中座敷も用意されている、早くも芸能人やスポーツマンなど有名人の間にも人気の的だ。都内に数多い餃子店中の圧巻といっていい。

新宿の劇作家"中江良夫先生"が推奨するオーソドックスの酒場
「チロル」

新宿と私のつながりはムーランルージュの創生時代からで、既に二昔以上にもなり、私の生活記録はいずれも新宿に息づいているといってもよい位で、それだけジュクについての思い出は尽きない、心の故里といったような断ちがたい愛着をもっている。それというのもこの街の庶民的な虚飾のない、そして躍動的な明暗のある雰囲気に心惹かれるからで、今でも何彼とよく出掛けるがそんな時の足場にオーソドックスの店として評判のチロルという酒場がある。

中欧の保養地の情緒をとり入れてセレニテ（静雅）とクラルテ（明美）を牧歌調に様式化したという新宿としては珍らしく気安く落ち付いた感じのする店のしつらへがすっかり気に入って、友人知人と連れ立っては飲みかつ語りこの上もなく重宝な私の憩いの場所となっている

（新宿二幸裏、電話35六七五七）



内外映画演劇案内

☆東映直営☆ 息子の縁談　血槍富士
☆武蔵野チエーン☆ 火の驀走　青春列車
☆三和興行系☆
楽天地系 (63)3121
ブルー・シャトウ　平日2時30分土日12時開店　平日特別奉仕 100円均一　リズム・エース　オールスター・ジャイアンツ　スウィング・フレエム　ジャズ喫茶
（洋画）松竹系映画御案内（邦画）
東洋系
☆日活系番組☆ 坊っちゃん記者　生きとし生けるもの
火の驀走　この世の花　新婚教室
恐怖のサーカス
☆（独立系）

女性求　女性求　女給求　急募　満員御礼　ナイト・トレーン　浅草キャンドル　新宿グランド春

